

Janis

*intime, sensuel,
et sans suite...*





INTRODUCTION

Adolescent, je faisais partie des fans inconditionnels de Gainsbourg. À tel point que, dès que l'occasion se présentait, je fonçais à Paris faire le pied de grue devant son hôtel particulier de la rue de Verneuil dans le 7^{ème} arrondissement. J'étais systématiquement récompensé puisqu'à chaque fois je le rencontrais. Tant et si bien qu'à la troisième année de mes récurrentes visites, j'étais devenu pour lui un familier. Il m'appelait affectueusement « le p'tit barjo de Belgique ».

En novembre 1990, tout juste 4 mois avant sa mort, je pus immortaliser l'une de ces fugitives et non moins intenses rencontres sur pellicule.



En 2011, à la demande du centre Culturel de Boisfort (Bruxelles), j'ai créé un ambitieux spectacle pour commémorer les 20 ans de la disparition du beau Serge. Entouré d'une formation rock « pas dégueu », ce spectacle intitulé « **Gainsbourg ressuscité, bien fait pour sa gueule** » tournera durant 6 ans dans toute la Belgique.

Je suis donc particulièrement heureux de continuer l'aventure en proposant un tout nouveau spectacle complet, dans lequel j'interprète, accompagné de Xavier-Edouard Horemans au piano, 28 chansons aux mélodies et aux textes remarquables sélectionnées avec un soin tout particulier dans son bouillonnant répertoire.

LE PROJET



lesquelles elles ont été écrites.

Ce projet convient pour tous types de lieux mais il a été créé dans le but de pouvoir se donner dans des cabarets, petites salles, salons privés, jardins, restaurant, lieux insolites,...

L'idée de ce projet n'est pas de faire un récital « best of » des chansons de Gainsbourg ni de se lancer dans un « cover » où nous nous hasarderions laborieusement à imiter ou à coller au plus prêt à l'original, mais bien de puiser dans une œuvre foisonnante les petites pépites musicales confectionnées par ce génie obscur entre 1958 et 1975 où les chansons célèbres côtoient les moins connues voire les (presque) oubliées.

Nous explorons cette fois un Gainsbourg intime, poète, drôle, délicat et sensuel sans pour autant délaissier l'inévitable côté sarcastique, cynique, misogyne et provocateur du personnage.

Le répertoire se veut donc original et exigeant, particulièrement adapté à la version proposée (piano/chant), avec des arrangements qui ne trahissent en rien l'original et servent la beauté des textes.

Aussi, sans être didactique, le spectacle est émaillé de courts récits et d'anecdotes en lien avec les chansons interprétées ou les époques dans

<https://youtu.be/k8glPVk6xu8>



LA PRESSE (articles sur le premier spectacle)

Gainsbourg par Pierre Lafleur La toute bonne surprise de la journée. Sur scène, il y a un décor qui reproduit le 5 bis de la rue de Verneuil à Paris, antre légendaire du vieux Serge. Pierre Lafleur porte les célèbres Repeto chères à son idole. La ressemblance s'arrête là car, comme s'exclame une dame dans le public : « Il est beaucoup trop beau pour faire du Gainsbourg ! » Le groupe a fait le pari osé de ne pas proposer un tribute « copier-coller ». Ils nous ont offert une version modernisée de Gainsbourg.

Certes pas très éloignée de l'original mais habilement dépoussiérée. Ils piochent des morceaux dans les différents albums et en suivant l'ordre chronologique. Seconde originalité, il n'y a pas que des tubes, certains morceaux sont moins connus. Une jeune fille est invitée sur scène, joue le jeu, chante, enchante, tout cela se passe dans une grande bonne humeur. Pendant un solo des musiciens, le chanteur disparaît pour réapparaître métamorphosé en Gainsbarre : crado, échevelé, clope au bec.

Tout est étudié jusqu'à la manière de tenir le paquet de clopes ! L'ambiance est géniale pour ce concert au concept plus original, proposé par des musiciens non seulement talentueux mais qui nous ont fait partager, par leurs sourires, leur passion et leur plaisir de jouer pour nous !

Laurence Demeulemeester (Best of Verviers)

Plus de vingt ans déjà que l'homme à la tête de chou a tiré sa révérence. Il y a eu les hommages, les émissions de télé et les longs articles de presse. Et puis, quelque part en Brabant Wallon, il est un fan absolu de Gainsbourg qui a décidé de faire les choses autrement.

Au fond, en face : un mur. Les briques et les tags sentent presque la Gitane, comme rue de Verneuil. On n'est pourtant pas dans le 7ème, au cœur de Saint-Germain-des-Prés. De toute façon, peu importe où l'on se trouve. Dès le début, on sait qu'on a raison d'être là. Car il ne faut pas être fan de Gainsbourg pour apprécier.

Pierre Lafleur a une belle gueule et une belle voix. Sans caricature, avec une véritable admiration pour l'artiste, Pierre chante Gainsbourg. Et le raconte. C'est à la fois touchant et amusant, entraînant et émouvant.

Car à côté des quelques célèbres mélodies gainsbouriennes (Le poinçonneur des lilas, la javanaise, ..), il y a ces textes et ces musiques que l'on connaît moins. L'occasion de belles découvertes.

Anne Lombaerde (RTBF)

Les artistes

Pierre Lafleur - - chant

Premier prix d'Art Dramatique et de Déclamation obtenus au Conservatoire Royal de Liège, Pierre Lafleur mène depuis 1996 une carrière de comédien et de chanteur.

En chanson, dès ses 16 ans, amoureux de chanson française, il met sur pied des cabarets intégrant les plus grands noms tels que Ferré, Nougaro, Higelin, Couture, Annegarn, Dutronc, Souchon, Caussimon,... C'est à sa sortie du Conservatoire qu'il professionnaliser ses spectacles chantés avant de se lancer en 1997 avec ses compositions originales qui l'amèneront à faire quelques jolies scènes.

Toujours en chanson, on a pu le voir également dans *le cabaret Tachan*, dans *L'Artiste dans tous ses états* et dans la très remarquée comédie musicale *Cocori & Co* avec les Extincteurs.

Il est par ailleurs très actif comme comédien, auteur, metteur en scène au théâtre et joue également dans des téléfilms et courts-métrages.



Xavier-Edouard Horemans - - piano



Né à Bruxelles en 1964, passionné par la musique, Xavier-Edouard Horemans étudie l'orgue électronique avec Robert De Kers, le piano et le hautbois au Conservatoire Royal de musique de Liège, ainsi qu'au Berklee College of Music de Boston, et la musique contemporaine au Centre de recherche musicale de Wallonie.

Après avoir effectué son service militaire en tant que musicien à la Musique de la Force aérienne, il travaille comme compositeur et accompagnateur pour notamment Lara Fabian, André Lamy, Isabelle Rigaux, Demis Roussos, Steven Brown et parallèlement à cela, se perfectionne dans l'arrangement.

Il travaille et enregistre avec entre autres Bruno Castellucci, Philip Catherine, Michel Hatzigeorgiou, Stéphane Grappelli, Mo Rolland ; participe, avec ou sans son groupe Ixhor Jazz Entertainment, à de nombreux festivals, tant en Europe, qu'en Afrique ou aux Etats-Unis.

Parmi ses nombreuses expériences, on relèvera sa collaboration à diverses comédies musicales jouées en Belgique et à l'étranger, son expérience durant plusieurs années comme musicien de plateau à RTL-TVI et la RTBF pour diverses émissions télés et ses génériques pour des émissions, toujours pour la RTBF.

Il a été claviériste du groupe d'improvisation musicale «les Discjoncteurs» avec lequel il s'est produit lors de longues tournées en Europe et au Canada. Il est depuis 2007 le claviériste du Saxe Band.

Il compose également des musiques de publicités pour la télévision, le cinéma et la radio, et signe la musique de plusieurs feuilletons et films, ainsi que la musique pour des événements divers.

Il est reconnu comme accompagnateur au piano de divers artistes. On retiendra sa collaboration avec Frédéric Marquer pour le spectacle « Brel, ne nous quitte pas », avec Rachel Luxen pour « Histoire d'amour avec un grand B comme Barbara » ou encore Pierre Lafleur pour « Gainsbourg, sensuel et sans suite ».

BUDGET

Tarif en salle équipée avec notre régisseur : **1.000,00€**

Tarif en salle équipée avec votre régisseur : **750,00€**

Tarif en salle non équipée avec notre matériel son et éclairage : **900,00€**

Le transport est compris dans le prix pour Bruxelles et Brabant Wallon

(pour autres Provinces : forfait de 40,00€)

Le spectacle ne bénéficie pas des interventions Art & Vie

Remarques :

Pour les salles équipées, la régie lumière est assurée par le lieu accueillant (conduite fournie).

L'organisateur devra s'acquitter des droits d'auteur.



Contact



C/o Pierre Lafleur

+32(0)475/39.75.89

info@chambellan.be